

Lycée Honoré de Balzac
Classe préparatoire aux grandes écoles, Lettres, première année, 2026-2027
Cours d'histoire d'Anne-Laure Anizan

Trois des quatre périodes de l'histoire seront étudiées au cours de l'année d'hypokhâgne.

L'étude du **bonapartisme** permettra d'introduire la **période contemporaine** sous l'angle de l'**histoire politique**. Nous étudierons la marque laissée par Napoléon Bonaparte, pendant le Consulat et le Premier Empire, en France et dans ses colonies, ainsi qu'en Europe. La politique choisie par Napoléon Bonaparte tente alors de faire la synthèse entre sauvegarde de certains acquis révolutionnaires et construction d'une nouvelle forme de modernité associée à un pouvoir personnel et autoritaire. Nous poursuivrons par l'analyse de la courte République décennale - qui met fin à démocratie pensée au début de la Deuxième République - et, surtout, l'étude du Second Empire. Louis-Napoléon Bonaparte est porté au pouvoir grâce au souvenir glorieux qu'a laissé son oncle. Mais le passé de Louis-Napoléon Bonaparte et ses convictions personnelles adaptées à une France désormais en plein essor industriel le conduisent à mener une politique qui renouvelle le bonapartisme. Notamment, Napoléon III abandonne l'idée de conquêtes en Europe, décide de s'appuyer aussi sur le monde ouvrier et finalement de libéraliser le régime.

La **période moderne** sera abordée au travers d'un chapitre sur la **noblesse en France au XVII^e siècle**, du règne d'Henri IV à celui de Louis XIV. Le thème sera envisagé surtout du point de vue de l'**histoire sociale et culturelle**. Nous évoquerons le rôle économique de la noblesse (d'abord et avant tout dans l'agriculture, mais aussi son lien avec le développement du grand commerce transatlantique) et son rôle militaire (à une époque de guerres fréquentes, opposant les rois de France à d'autres États européens, ou encore les Français entre eux lors des épisodes de guerres civiles comme au temps de la Fronde). Nous traiterons aussi du rôle religieux de la noblesse (le haut clergé français est issu de la noblesse, la noblesse est concernée aussi par le protestantisme puis, plus tard, par le jansénisme) ou encore du rapport entretenu par une partie de la noblesse avec la culture, l'art et les artistes (la noblesse considère la culture comme un signe de distinction et se fait volontiers mécène). Les liens avec le pouvoir royal seront un fil conducteur de la réflexion et l'on montrera le basculement, au cours du siècle, vers la monarchie absolue et, pendant le règne de Louis XIV, la « domestication » d'une partie de la noblesse appelée à vivre auprès du roi à Versailles dans un cadre fastueux.

Enfin, l'**époque médiévale** sera envisagée au travers d'une période de trois siècles (XI^e-XIII^e siècle) pour laquelle sera analysée l'**influence multiforme de l'Église en Europe** – influence sociale, économique, culturelle et politique. Nous montrerons l'élargissement de cette influence d'abord par un contrôle toujours plus étroit de la vie des fidèles (l'encadrement par exemple de la chevalerie) ainsi que la lutte contre les chrétiens considérés comme déviants, qualifiés d'hérétiques, et finalement livrés à l'Inquisition. L'influence grandissante de l'Église au cours de la période sera liée à l'extension des frontières de la chrétienté. Il sera donc question également de la progressive conversion des Vikings au christianisme, et du passage du Danemark, de la Norvège et de la Suède au monothéisme. Fera enfin partie de la question la conquête par les chrétiens de territoires qui étaient plus ou moins de longue date devenus musulmans (Reconquista en Espagne et en Sicile, Croisades en Orient) et, dans ce contexte, le rôle nouveau joué par les ordres militaires (dont les Templiers).

Afin d'introduire ce programme, je vous demande, au cours de l'été, d'effectuer des visites de monuments et musées (qui sont gratuits pour les lycéens). Si vous n'êtes pas en mesure de tout visiter, concentrez-vous sur les lieux dont le nom est souligné. Par ailleurs, en fonction de votre lieu de résidence et des possibilités ou contraintes qu'il implique, adaptez ce programme, que vous complèterez une fois qu'il vous sera plus facile de vous déplacer au travers de la région parisienne.

- **Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge**

Afin de rendre plus concrète l'étude du thème d'histoire médiévale, vous pouvez tous entrer en contact avec les collections du Musée de Cluny (il est, pour la France, LE musée du Moyen Âge) déjà grâce au site du musée. Cliquez sur « Les collections » puis « Parcours dans les collections » et consultez (je cite dans l'ordre où les rubriques apparaissent sur le site du musée) « L'Abbaye de Saint-Denis », « L'œuvre de Limoges », « La Sainte-Chapelle », « L'ivoire, témoin de sociétés connectés », « Notre-Dame de Paris », « L'Orient et l'Occident au Moyen Âge ». Une fois au musée, intéressez-vous plus particulièrement aux collections en lien avec la religion (ce sont les plus abondantes) et plus particulièrement celle de la période comprise entre le XI^e et le XIII^e siècle. Cela vous permettra un premier contact avec des décors et des objets liés à la piété, ainsi qu'avec le vocabulaire spécifique de ce sujet.

- **Sainte-Chapelle**

À nouveau en lien avec le thème d'histoire médiévale, découvrez la Sainte-Chapelle. Elle n'est plus désormais un lieu de culte, mais un monument national, et c'est, comme tel, que vous la visiterez. Avant votre visite, lisez, sur le site du Musée de Cluny, les explications données sur la Sainte-Chapelle. Vous garderez en mémoire des informations précises sur son commanditaire, ses dates de construction, sa fonction, son style, son plan, l'usage qui était fait de ses différents espaces, sa décoration, les richesses qui y étaient conservées, le personnel qui y avait été affecté, son devenir au fil des siècles.

- **Une cathédrale ou une église gothique**

Pour ceux résidant en Île-de-France vous pouvez visiter, en tant que monument, la cathédrale Notre-Dame et/ou la basilique Saint-Denis qui vous permettront d'entrer en contact avec l'art gothique. Pour ceux qui résident trop loin de la région parisienne, visitez, si possible à l'aide d'un guide, en tout cas avec le regard de l'historien, la cathédrale ou l'église romane et/ou gothique la plus proche pour vous. Intéressez-vous à ses caractéristiques architecturales et à son décor.

- **Château de Versailles**

Cette visite est liée à l'étude du thème d'histoire moderne. Prévoyez une journée de visite. Visitez (au minimum avec un audioguide) les grands appartements, en vous attardant sur le décor, dont le programme iconographique de la Galerie des glaces. Visitez si possible le Grand Trianon (dont la galerie comporte des représentations des bosquets). Promenez-vous dans les jardins, dans l'idéal en assistant aux grandes eaux musicales (payantes). En face du château, vous pourrez parcourir le Musée des carrosses (gratuit) où vous observerez aussi des chaises à porteurs et divers traîneaux.

- **Louvre**

Cette visite est encore liée à l'étude du thème d'histoire moderne. Au sein du Louvre, et afin de vous plonger dans le cadre de vie d'une partie de la noblesse française, visitez les salles du département des objets d'art, « De Louis XIV à Louis XVI, un art de vivre à la française » ainsi que les salles « Peintures françaises du XVII^e siècle » et « Sculptures France XVII^e-XVIII^e siècles ».

- **Musée Carnavalet et quartier du Marais**

Le Musée de l'histoire de la ville de Paris est très riche. Je vous demande de vous intéresser particulièrement à l'architecture extérieure des deux hôtels particuliers qui composent le musée et aux souvenirs qu'y a laissés Madame de Sévigné. Vous visiterez avec profit l'exposition temporaire « Madame de Sévigné. Lettres parisiennes » (15 avril-23 août 2026). Prolongez votre découverte de la vie de la noblesse, à Paris, dans le Marais, au XVII^e siècle, en vous promenant Place des Vosges, et en découvrant d'autres hôtels particuliers de ce quartier (ils sont visibles au minimum de leur porche d'entrée ; vous pouvez aussi rentrer dans la cour de certains bâtiments).

- **Un château de l'époque moderne (construit donc entre le XVI^e et le XVIII^e siècle)**

Pour ceux qui résideraient en province, vous pouvez visiter un château et/ou un hôtel particulier datant de l'époque moderne (donc construit et/ou transformé entre le XVI^e et le XVIII^e siècle).

- **Château de Fontainebleau**

Vous ferez cette visite en lien avec le thème d'histoire moderne et le thème d'histoire contemporaine. Ce château a été prisé des rois de France à partir du XVI^e siècle ; il a encore été apprécié par Napoléon Bonaparte et par Napoléon III. Lors de votre visite, vous vous concentrerez sur le château tel que l'ont connu les rois du XVII^e siècle (d'Henri IV à Louis XIV) et sur les souvenirs qu'y ont laissé Napoléon I^{er} et Napoléon III.

En vous souhaitant un bel été.

Anne-Laure Anizan