

Lycée Honoré de Balzac
Classe préparatoire aux grandes écoles, Lettres, première année, 2023-2024
Cours d'histoire d'Anne-Laure Anizan, préparation d'été

Trois des quatre périodes de l'histoire seront étudiées au cours de l'année d'hypokhâgne :

-Le programme débutera par une étude d'une partie du Moyen Âge (XI^e-XIII^e siècle) abordé sous l'angle de l'histoire religieuse. Nous étudierons l'influence multiforme de l'Église en Europe.

-Nous poursuivrons en histoire moderne, avec un chapitre sur Versailles pendant le règne personnel de Louis XIV (histoire sociale et culturelle cette fois).

-La période contemporaine sera abordée avec un chapitre d'histoire politique montrant dans quelle mesure la Révolution a politiquement fondé le monde contemporain.

Afin d'introduire le premier chapitre, je vous demande, au cours de l'été, de lire dans :

- **Jean Chélini, *Histoire religieuse de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 2012, avant-propos (p. 11-14) et introduction au vocabulaire usuel du christianisme (p. 15-34).**

Ce livre peut être emprunté dans les bibliothèques municipales.

Toujours en rapport avec le sujet d'histoire médiévale, je vous demande de visiter :

- **Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge**

Le musée de Cluny est, pour la France, LE musée du Moyen Âge. Il vous offrira une plongée dans cette longue période qui a duré un millénaire. Pour les Franciliens avant de vous rendre au musée et pour ceux qui ne résident pas en région parisienne, entrez en contact avec les collections du musée grâce à son site. Cliquez par exemple sur « Les œuvres incontournables » ou sur « Les dossiers thématiques » et, dans les « Collections », puis « Parcours thématiques », consultez « L'œuvre de Limoges », « Notre-Dame de Paris » et « La Sainte-Chapelle ». Une fois au musée, intéressez-vous plus particulièrement à tout ce qui concerne le Moyen Âge central (XI^e-XIII^e siècle) et concentrez-vous sur les collections en lien avec la religion (qui sont les plus abondantes). Cela vous permettra un premier contact avec le vocabulaire spécifique de ce sujet, et de le rendre concret grâce à des objets liés à la piété. N'hésitez pas évidemment à prendre des notes.

- **La Sainte-Chapelle**

La Sainte-Chapelle n'est plus un lieu de culte. Elle est désormais un musée, et c'est comme tel que vous la visiterez. Avant votre visite, vous aurez lu, sur le site du Musée de Cluny, les explications données sur la Sainte-Chapelle. Vous garderez en mémoire des informations précises sur son commanditaire, ses dates de construction, sa fonction, son style, son plan, l'usage qui était fait de ses différents espaces, sa décoration, les richesses qui y étaient conservées, le personnel qui y avait été affecté, son devenir au fil des siècles.

- **Une cathédrale ou une église gothique**

Pour ceux résidant en Île-de-France vous pouvez visiter, en tant que monument, la basilique Saint-Denis qui vous permettra d'entrer en contact à la fois avec l'art roman et l'art gothique. Pour ceux qui résident trop loin de

Paris, visitez, si possible à l'aide d'un guide, en tout cas avec le regard de l'historien, la cathédrale ou l'église romane et/ou gothique la plus proche de votre lieu de résidence. Intéressez-vous à ses caractéristiques architecturales et à son décor. Et conservez par écrit des éléments précis quant à ces informations.

Une semaine après la rentrée, un contrôle portera sur la lecture/prise de notes des pages citées (Jean Chélini) et sur les lieux dont la visite a été demandée.

Seulement pour ceux qui, dès cet été, souhaitent aller plus loin dans le premier thème, vous pouvez lire en complément :

- **Anne-Marie Helvétius et Jean-Michel Matz, *Église et société au Moyen Âge (Ve-XVe siècle)*, Paris, Hachette, coll. « Carré histoire », 2014, p. 121-187.**

Attention, l'ouvrage débute au Ve siècle et se poursuit jusqu'au XV^e siècle. Concentrez-vous sur ce qui a trait à la période qui sera étudiée. Pensez à utiliser le glossaire qui se trouve à la fin de l'ouvrage.

En lien cette fois avec le thème d'histoire moderne, visitez :

- **Château de Versailles**

Prévoyez une journée de visite. Visitez (au minimum avec un audioguide) les grands appartements, en vous attardant sur le programme iconographique de la Galerie des glaces. Visitez également le Grand Trianon (dont la galerie comporte des représentations des bosquets). Promenez-vous dans les jardins, dans l'idéal en assistant aux grandes eaux musicales.

- **Louvre**

Au sein du Louvre, et afin de vous plonger dans le cadre qui était celui d'une partie de la noblesse française, visitez les salles du département des objets d'art, « De Louis XIV à Louis XVI, un art de vivre à la française » ainsi que les salles « Peintures françaises du XVII^e siècle » et « Sculptures France XVII^e-XVIII^e siècles »

- **Musée Carnavalet**

Le musée de l'histoire de la ville de Paris est très riche. Je vous demande de vous intéresser particulièrement à l'architecture extérieure des deux hôtels particuliers qui composent le musée et aux souvenirs qu'y a laissés Madame de Sévigné. Puis de vous concentrer sur les salles dédiées à l'histoire de la Révolution. Prolongez votre découverte de la vie de la noblesse, à Paris, dans le Marais, en vous promenant place des Vosges, et en découvrant d'autres hôtels particuliers de ce quartier (ils sont visibles au minimum de leur porche d'entrée ; vous pouvez aussi rentrer dans la cour de certains bâtiments).

- **Un château de l'époque moderne**

Pour ceux qui résideraient en province, visitez un château datant de l'époque moderne (entre le XVI^e et le XVIII^e siècle).

Vous pourrez tous faire la lecture/prise de notes demandée. Concernant les visites, ceux qui n'auraient pu, d'ici la rentrée, se rendre dans les monuments ou musées conseillés en Île-de-France, le feront dès qu'ils seront installés à Paris.

En vous souhaitant un bel été.

Anne-Laure Anizan