

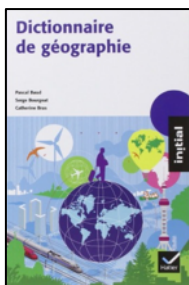
**Géographie – ENS-LSH – 2021-2022 : « Les États-Unis d'Amérique »****• Le cadre d'ensemble en géographie : trois objectifs emboîtés... :**

1• Un **programme** : « Les États-Unis d'Amérique » (programme ENS-LSH – 2021-2022)

-> Voir la lettre de cadrage de l'ENS-LSH 2021-2022 -> en faire une lecture très précise

2• La suite de l'hypokhâgne et de **la formation générale en géographie** : la question du programme annuel n'a de sens qu'à une échelle plus large, celle de la géographie en général. Le programme « Les États-Unis d'Amérique » ne se justifie pas seulement en lui-même : il est une entrée dans une formation plus vaste en géographie.

3• La suite de **la formation intellectuelle transdisciplinaire** (plus particulièrement en lien avec l'histoire, la philosophie, la littérature, les langues – l'économie), une des caractéristiques les plus importantes de la formation en CPGE.

**Les dictionnaires et glossaires en géographie :**

1• **Pascal Baud, Serge Bourgeat, Catherine Bras**, *Dictionnaire de géographie*, Paris, Hatier, Coll. Initial, édition 2013. -> *Le dictionnaire généraliste le plus utilisé en géographie* -> **CDI**

2• **Jérôme Dunlop**, *Les 100 mots de la géographie*, Paris, PUF, Coll. QSI ?, 4<sup>e</sup> ed. 2019. [*Un outil très utile*]

3• **Jacques Lévy, Michel Lussault (dir.)**, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, Paris, Belin, 2<sup>e</sup> édition 2014, 1034 pages-> **CDI [plutôt pour les spé HG]**

-> *Un dictionnaire de recherche : les définitions techniques, l'essentiel des approches géographiques, les grands éléments de réflexion : le dictionnaire de référence sur les concepts et les théories de la géographie contemporaine.*

- **Un Atlas**. Plusieurs sont de bons instruments de travail, mais consulter plutôt : **Jacques Charlier (dir.)**, *Atlas du 21<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 5<sup>e</sup> éd. 2014 ; on peut avoir également un **Atlas de poche**, type *Atlas mondial* (Ouest France) à 5 euros.

**2021-2022 – ENS-LSH – « Les États-Unis d'Amérique »**

**NB• Toute question de géographie, aujourd'hui, se situe à l'intérieur d'un cadre commun : les processus d'ensemble de la mondialisation.** Travaillez sur quelques sources générales :

1- Un manuel d'ensemble sur ces processus et sur la construction et les fonctionnements de l'espace mondial : **John Baylis, Steve Smith, Patricia Owens (eds.)**, *The Globalization of World Politics*, Oxford, OUP, 8th ed. 2019. -> *Le manuel de World Politics/IR le plus important aujourd'hui*.

2- Un ouvrage de cadrage général des processus de la mondialisation économique, **Laurent Carroué, Didier Collet**, *La Mondialisation contemporaine : rapports de force et enjeux*, Paris, Bréal – coll. ESC, 2013. Lire également certains éléments dans : **Michel Lussault**, *Hyper-Lieux. Les nouvelles géographies de la mondialisation*, Paris, Seuil, 2017 ; NB : Michel Lussault dirige le département « Géographie » de l'ENS Lyon.

3- **Laurent Carroué**, *Atlas de la mondialisation*, Paris, Autrement, 2<sup>e</sup> éd. 2021 ; voir aussi les « Atlas Géopolitique » annuels de la revue *Carto* : **Alexis Bautzmann (dir.)**, *Atlas géopolitique mondial, édition 2022* -> *publié fin septembre de chaque année* (existe depuis 2013). Repérez les pages qui concernent les États dans les sommaires ou les TdM des trois ou quatre dernières éditions.

**BIBLIOGRAPHIE – Éléments de lecture : « Les États-Unis d'Amérique »****1- LE MANUEL DE BASE – Ouvrage et dossiers à FICHER en détail :**

• **Frédéric Leriche (dir.)**, *Les États-Unis. Géographie d'une grande puissance*, Paris, Armand Colin, Coll. « U », 2016.

**[A SE PROCURER] [A LIRE DE FAÇON PRÉCISE]**

-> **MÉTHODE DE FICHE** : Voir la fiche « modèle en page 2 :

**2- ATLAS ET OUVRAGES D'ENSEMBLE :**

• **Christian Montès, Pascale Nédélec**, *Atlas des États-Unis. Un colosse aux pieds d'argile*, Paris, Autrement. 2<sup>e</sup> édition, 2021.

• **Lauric Henneton**, *Atlas historique des États-Unis*, Paris, 2<sup>e</sup> édition, Autrement. 2021.

• **Jacques Chevalier et Gérald Billard**, *Géographie et géopolitique des États-Unis*, Hatier, Coll. « Initial », 2013.

• **Sonia Lehman-Frisch**, *Sociologie de San Francisco*, Paris, La Découverte, Coll. « Repères », 2018. + [ **Mike Davis**, *City of Quartz*, tr. fr. Paris, La Découverte, 1990 ]

• **Eloise Libourel, Mathieu Schorung (dir.)**, *Les États-Unis d'Amérique*, Paris, Atlante, Coll. « Clefs concours », A paraître en octobre 2021.

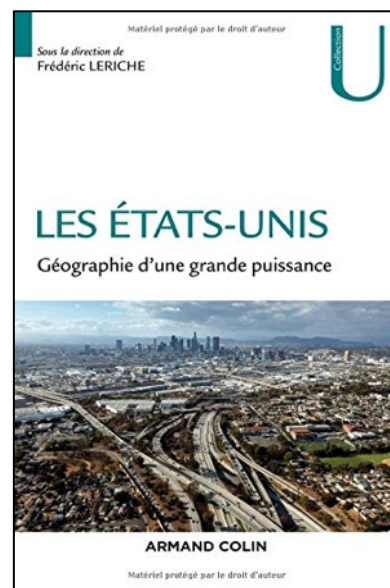
• **Véronique Levan**, *Ghettos urbains. La sécurisation aux États-Unis et en France*, Rennes, PUR, 2014

• **Jean-Michel Valantin**, *Hollywood, le Pentagone et le Monde*, Paris, Ed. Autrement, 2<sup>e</sup> éd. 2010.

• **VOIR AUSSI • GEOCONFLUENCES : le site de géographie de l'ENS Lyon :**

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

René-Eric Dagorn (CPGE – Sciences-Po Paris et Reims) – Email [[rene.dagorn@sciencespo.fr](mailto:rene.dagorn@sciencespo.fr)] – FB [Geopo. Envir. Geography Hist. of Science]



**2- OUVRAGES GENERAUX SUR LES CONTEXTES GÉOGRAPHIQUES :**

- **Thomas Piketty**, *Le Capital du XXIe siècle*, Paris, Seuil, 2013 ; *Capital et idéologie*, Paris, Seuil, 2019.
- **Isabelle Backouche, Fabrice Ripoli (dir.)**, *La Dimension spatiale des inégalités : regards croisés des sciences sociales*, Rennes, PUR, 2011. -> « Introduction » en ligne sur le site des PUR.
- **Samuel Depraz**, *Les espaces naturels protégés*, Paris, A. Colin, Coll. « U », 2008.
- **Catherine Larrère**, *Les inégalités environnementales*, Paris, PUF, Coll. « La vie des idées », 2017.
- **Virginie Raisson**, *2033 : Atlas des futurs du monde*, Paris, Robert Laffont, 2010 ; et *Atlas 2038*, Paris, Laffont, 2016
- **Jacques Lévy**, *Théories de la justice spatiale, Géographies du juste et de l'injuste*, Paris, Odile Jacob, 2018.
- **David Harvey**, *Géographie de la domination. Capitalisme et production de l'espace*, Paris, Ed. Amsterdam, 2018.
- **Saskia Sassen**, *Cities in a World Economy*, New York, SAGE, 5th ed. 2018.

**METHODE – FICHE DE LECTURE [NB. Le même modèle peut aussi servir pour une fiche de révision en fin d'année]**

**Présentation d'une fiche de révision (ou d'une fiche de lecture) :**

**1• Un résumé :**  
général du thème de révision ; et la **problématisation** d'ensemble :  
-> entre 7 et 10 lignes

**2• Un plan analytique détaillé :**  
- le plan fait apparaître les points I, II et III, ainsi que les I-1, I-2, II-1, II-2, III-1 et III-2...  
- ... mais aussi une **explication en quelques lignes** de chacun de ces points

**Résumé du thème** (et problématisation d'ensemble) :

.....

.....

.....

**Plan détaillé analytique :**

I-.....

I-1-.....

I-2-.....

II-.....

II-1-.....

II-2-.....

III-.....

III-1-.....

III-2-.....

**Les informations à connaître par cœur** (sur le thème) :

- Chiffres, dates, localisations
- Définitions
- Événements (et chronologie)
- Personnages, organisations, entreprises...
- Ouvrages importants... en fonction de ce que vous voulez montrer dans ce plan analytique

.....

.....

.....

**Quels débats ? Les débats importants sur le thème :**

.....


.....

.....

**3• Les informations à connaître par cœur :**  
- chiffres - dates  
- localisations  
- événements (chronologies)  
- personnes, organisations, entreprises...  
- Les auteurs et ouvrages importants  
*NB... en fonction des éléments de la fiche, ces éléments peuvent beaucoup varier*

**4• Quels débats apparaissent sur ce thème ?**  
- 3, 4, 5 débats, que l'on résume en deux à trois lignes (pas plus)

**Gabarit** – Au MAXIMUM deux pages (un recto-verso), jamais plus. Quelle que soit la longueur de ce que vous avez à lire (1 000 pages ou 10 pages), il faut ramener la présentation à un recto-verso.

 <p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">SOMMAIRE</p>	
COMMENT CONSTRUIRE SES PHRASES ET VARIER SON EXPRESSION	
ÉVITER LES FAUTES DE CONSTRUCTION	
1 Choisir la bonne préposition.....	9
2 Construire le verbe avec ou sans préposition ? avec à ? avec de ?.....	14
3 Formuler des questions directes ou indirectes.....	22
4 Bien employer le ne explétif.....	25
5 Bien employer dont.....	27
6 Éviter les pièges de la coordination.....	30
7 Quel mode utiliser dans les subordonnées introduites par que ?.....	33
8 Quel mode utiliser après les conjonctions de subordination ?.....	37
ÉVITER LES MOTS INUTILES, LES OBSCURITÉS, LES LOURDEURS	
9 Éviter les pléonasmes.....	41
10 Éliminer les mots superflus.....	47
11 Supprimer les ambiguïtés.....	52
12 Limiter les répétitions grâce aux mots de reprise.....	56
13 Alléger les phrases.....	59
ENRICHIR ET VARIER SON EXPRESSION	
14 Transformer une proposition subordonnée complétive en groupe nominal.....	63
15 Transformer une proposition subordonnée circonstancielle en groupe nominal.....	66
16 Utiliser l'infinitif pour une expression plus concise.....	71
17 Remplacer une proposition subordonnée relative par un adjectif ou un nom.....	75
18 Varier les tournures de phrases.....	78
ÉCRIRE AVEC LOGIQUE	
19 Apporter une explication.....	82
20 Établir une progression.....	84
21 Exprimer la cause.....	86
22 Exprimer la conséquence.....	88
23 Exprimer le but.....	90
24 Exprimer la comparaison.....	92
25 Exprimer une condition.....	94
26 Établir une opposition.....	96
27 Admettre : exprimer une concession.....	98
COMMENT ENRICHIR SON VOCABULAIRE ET UTILISER LE MOT JUSTE	
COMPRENDRE LA FORMATION DES MOTS	
28 Les préfixes.....	103
29 Les suffixes.....	109
30 Les principaux radicaux d'origine latine.....	120
31 Les principaux radicaux d'origine grecque.....	135
NE PAS CONFONDRE LES MOTS	
32 Les homonymes.....	150
33 Les paronymes.....	156
34 Les mots à risque.....	167
35 Les faux amis.....	170
36 Éviter les contresens.....	180
37 Quel genre pour ces noms : féminin ou masculin ?.....	183
PRÉCISER ET VARIER SON VOCABULAIRE	
38 Remplacer les verbes passe-partout.....	188
39 Distinguer des mots de sens proche.....	194
40 Utiliser le mot qui convient.....	205
Index des principales difficultés.....214	

**Sommaire de :**  
**Adeline Lesot, Bescherelle-Poche Mieux rédiger. L'essentiel pour améliorer son expression**, Paris, Bescherelle, 2018.

*[NB. Un petit ouvrage très bien fait, qui coûte 4 euros en format Kindle]*