

# Philosophie

## Tronc commun : *art et technique*



Michel-Ange  
La Pietà

### L'art

#### Histoire de l'art :

- Gombrich, *Histoire de l'art ; L'art et l'illusion*
- Honour et Fleming, *Histoire mondiale de l'art*
- Umberto Eco, *Histoire de la beauté ; Histoire de la laideur*

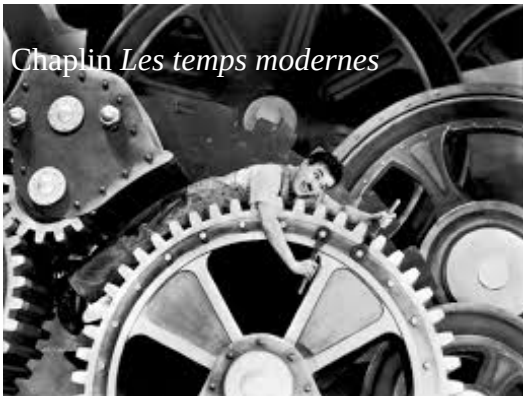
#### Sur l'art en général :

- Lacoste, *La philosophie de l'art ; L'idée de beau*
  - Sherringham, *Introduction à la philosophie esthétique*
- Ferry, *Le sens du beau ; Homo aestheticus*
  - Cassirer, *Essai sur l'homme* (chapitre 9 : L'art)
  - Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*
  - Read, *La philosophie de l'art moderne*
  - Abecassis, *Comprendre l'art contemporain*

-----

- Platon, *Le Banquet, Hyppias majeur, République* (Livre X)
- Aristote, *La Poétique*
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts ; Lettre à d'Alembert*
- Kant, *Critique de la faculté de juger* (première partie : critique de la faculté de juger esthétique)
- Hegel, *L'Esthétique*
- Baudelaire, *Curiosités esthétiques*
- Nietzsche, *La naissance de la tragédie ; Le Gai savoir* (Livre II)
- Freud, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci ; Essais de psychanalyse appliquée* (Le Moïse de Michel-Ange ; La création littéraire et le rêve éveillé)
- Bergson, *Le rire*
- Kandinsky, *Du spirituel dans l'art*
- Heidegger, *Chemins qui ne mènent nulle part* (L'origine de l'œuvre d'art)
- Breton, *Manifeste du surréalisme*
- Gadamer, *Vérité et méthode* ( Première partie : L'expérience de l'art)
- Malraux, *Les voix du silence*

- Huyghe, *Dialogue avec le visible*
- Arendt, *Condition de l'homme moderne*
- Goodman, *Manières de faire des mondes (art et science) ; Langages de l'art*
- Merleau-Ponty, *Signes* (Chapitre 1 : Le langage indirect et les voix du silence)
- Bourdieu, *La distinction, critique sociale du jugement*
- Reza Yasmina, « Art » (le texte + la représentation filmée avec Pierre Arditi, Fabrice Luchini, Pierre Vaneck, 2013)



## La technique :

- Platon, *Protagoras* (Mythe de Prométhée)
- Aristote, *Les parties de animaux* [10] (La main) ; *Physique*, II, 1 (Distinction Nature/Art)
- Vernant, *Mythe et pensée chez les Grecs* (Chapitre 4 : Le travail et la pensée technique)
- Rousseau, *Discours sur l'origine des inégalités parmi les hommes*
- Bergson, *L'évolution créatrice*
- Mauss Marcel, *Techniques, technologie et*

*civilisation* (les techniques du corps)

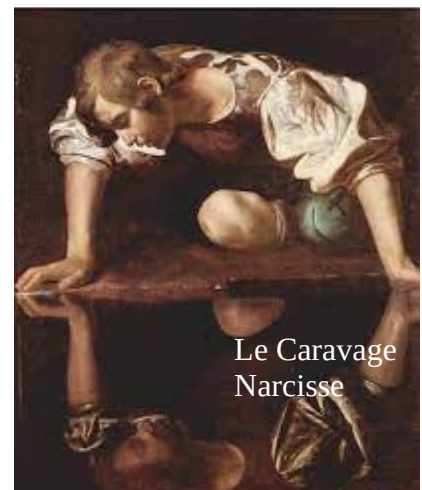
- Heidegger, *Essais et conférences* (La question de la technique)
- Marcuse, *L'homme unidimensionnel*
- Friedmann, *7 études sur l'homme et la technique ; Le travail en miettes*
- Jonas, *Le principe responsabilité*
- Arendt, *Condition de l'homme moderne*
- Ellul, *La technique ou l'enjeu du siècle ; Le système technicien*
- Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*
- Habermas, *La technique et la science comme idéologie*
- Hottois, *Pour une éthique dans un univers technicien ; Le signe et la technique : la philosophie à l'épreuve de la technique ; Technoscience et Sagesse ?*
- Kostas Axelos, *Marx, penseur de la technique*
- Dagognet, *L'essor technologique et l'idée de progrès*

## Spécialité

### Premier semestre :

#### ● **Thème : la Personne**

- Descartes, *Méditations* (en particulier 1 et 2)
- Pascal, *Les Pensées* (Fragments 323, ed. Brunschvicg)
- Locke, *Essais sur l'entendement humain* (Livre II, chapitre XXVII)



- Hume, *Traité de la nature humaine* (section VI)
- Kant, *Critique de la raison pure* ; *Fondements de la métaphysique des mœurs* (deuxième section)
- Nietzsche, *Par-delà le bien et le mal* (aphorisme 17)
- Freud, *L'inquiétante étrangeté* ; *Essais de psychanalyse* ( Le Moi et le Ça) ; *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse* (La décomposition de la personnalité psychique).
- Bergson, *L'énergie spirituelle* ( La conscience et la vie) ; *Mélanges* (Conférence de Madrid, La personnalité)
- Mauss, *Sociologie et anthropologie* (partie 5)
- Scheler, *Nature et formes de la sympathie* (Deuxième partie : Amour et « Personne »)
- Mounier, *Le personnalisme*
- Sartre, *L'Être et le néant* (Première partie, chapitre 2 : la mauvaise foi)
- Ricoeur, *Temps et Récit III, Le temps raconté* (Conclusions 1) ; *Soi-même comme un autre* (Cinquième et sixième études )
- Taylor, *Les sources du moi* ; *Multiculturalisme* (La Politique de Reconnaissance)
- Descombes, *Les embarras de l'identité*
- Grimaldi, *Les théorèmes du moi*

*Littérature :*

- Italo Calvino, *Le Vicomte pourfendu*
- Stevenson, *Le cas étrange du Dr Jekyll et de M. Hyde*



● Texte : **Montaigne, Essai II.12 : *Apologie de Raimond Sebond***

Éditions *Folio Classique*, pages 159 à 399, ISBN : 9782070423828

La bibliographie du second semestre sera fournie ultérieurement. Pour rappel : **le Principe** et **Le Gai Savoir** (livre V) de Nietzsche.